

PROJET SALTIMUNDO

Un projet familial et solidaire de cirque social itinérant en
Amérique du sud de novembre 2022 à juillet 2023

Pourquoi ?

qui ?

où ?

comment ?

Fougère Domergue
Augusto Gonzalez Farfàn
Amarù Domergue Gonzalez
Unay Domergue Gonzalez

labulledart@gmail.com
CH+41 77 470 45 10
FR+33 6 63 75 74 70



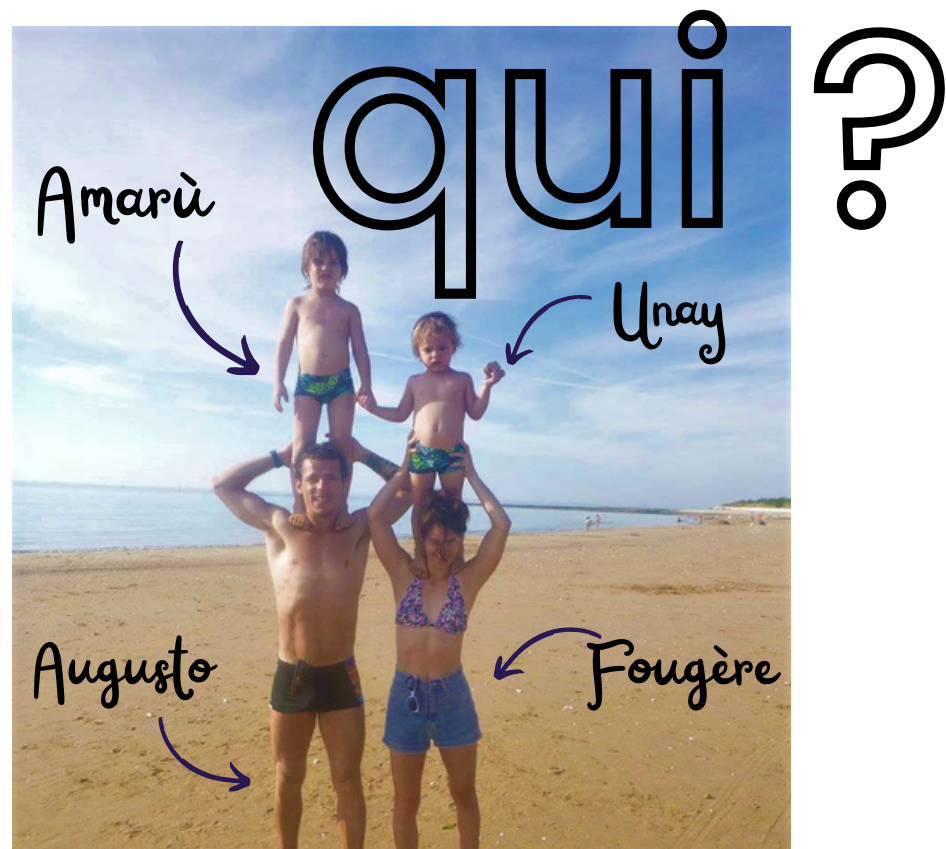
Augusto, le papa

Acrobate, porteur, jongleur et technicien, né à Maracaibo, Venezuela

Augusto Gonzalez s'intéresse au monde du spectacle depuis son plus jeune âge. Enfant, il rencontre l'univers des marionnettes puis les arts du cirque dont la jonglerie. Après avoir étudié la joaillerie à l'université de Mérida, il entreprend un voyage à travers l'Amérique latine, massues et balles en bandoulière. En 2001 il se perfectionne à la corde molle au sein de l'école nationale de cirque de Rio de Janeiro. Il traverse ensuite l'océan et complète sa formation en Espagne, en France et en Suisse à travers différents stages de clown, d'acrobatie, de danse et de théâtre physique. Entre 2006 et 2008 il intègre la compagnie Circo Gran Fele à Valencia - Espagne - avec son numéro de corde molle et en tant que jongleur. Augusto est depuis 2011 professeur des arts du cirque à l'école de cirque Une fois un Cirque à Genève, où il aime transmettre ses connaissances et partager sa bonne énergie avec ses élèves. Il est également directeur technique de La Bulle d'Art depuis 2017.

Amarù, l'aîné 11 ans

Amarù est un enfant audacieux, super souriant qui adore parler et rigoler. Toujours en forme et à l'aise avec son corps, il pratique le hip hop, le karaté, le ski, le snowboard et bien sûr le cirque: la boule d'équilibre, les acrobaties au sol, le trampoline, le diabololo, les portés acrobatiques et le clown. Il aime lancer des coups de pieds en mode karaté kid, rêverait d'avoir des pouvoirs comme Naruto, manger de la venaison divine et lancer des flèches électriques comme Link !



Fougère, la maman

Voltigeuse, clown, née à Genève, Suisse

Fougère découvre le théâtre d'improvisation et le cirque à l'âge de huit ans. Après son Bac L et un an d'école préparatoire aux arts dramatiques à Genève, elle part à Valencia - Espagne - où elle vit entre 2002 et 2009. En 2005 elle intègre la compagnie Circo Gran Fele où elle se perfectionne dans différentes disciplines de cirque telles que la corde lisse, l'acrobatie, le main à main. Elle découvre la vie d'artiste à travers des tournées en salles de théâtre ou sous chapiteau. Fougère aime également transmettre son art aux jeunes générations. Depuis 2010 elle est professeur à l'École de cirque Cirquenêne et titulaire d'une qualification Jeunesse et Sport en sport des jeunes.

Unay, le cadet 9 ans

Unay est un enfant observateur, câlin et vif d'esprit. Doté d'une excellente proprioception, Unay pratique la natation, le ski, la grimpe et bien entendu le cirque: La boule d'équilibre, les acrobaties au sol, le mât chinois, la jonglerie, les portés acrobatiques et le clown. Son grand frère lui fait passer des niveaux en karaté en mode Seisei super Saiyan et dès qu'Unay le peut, il joue du piano de manière autodidacte. Il rêverait de sauter comme Mario, faire de la paravoile comme Link et ne serait pas contre l'idée de partager un morceau de venaison divine avec son frangin.

Salto, le chien

Salto est notre adorable Border Collie de 2 ans et demi. Super aimant et obéissant, il pratique la course au freesby, les sauts acrobatiques et la chasse aux taupes. Dès qu'il entend l'harmonica, il se transforme en chanteur lyrique ! Par contre en voiture, rivière de bave au rendez-vous...



2004
Fougère et Augusto se rencontrent à Valencia, Espagne

2008
Ils décident de travailler en duo et se perfectionnent dans les portés acrobatiques à l'école de cirque Zôfy, Sion, Suisse.

2009
Ils s'installent en région genevoise, poursuivent leurs entraînements et leurs créations à Genève.

2014
Ils créent l'association La Bulle d'Art dédiée aux arts du cirque contemporain.

Entre 2009 et 2017
Augusto et Fougère participent à différents festivals de rue avec leur spectacle "Pasos".

2017
La Bulle d'Art fait l'acquisition d'un dôme géodésique qui accueille des spectacles et des stages.

Depuis 2010
Fougère et Augusto forment aussi de nombreux artistes en herbe et mettent en scène les spectacles de formations loisirs et artistiques: L'Elastique Citrik, Nyon; Ecole Une fois un Cirque, Confignon; Cirquenêne, Chênes-Bougeries; Théâtre-Cirque, Thônex; Artscénik, Monthey; La piste en Herbe, St-Jean-de-Maurienne; Ecole de cirque du Parmelan, Annecy.

2011 et 2013
Naissance d'Amarù et Unay qui suivent leurs parents dans les tournées, participent aux entraînements, aux stages et aux différentes créations.



Un projet en collaboration avec La Bulle d'Art

Association créée à Genève en 2014

ses buts sont :

Développer et démocratiser les arts du cirque contemporain à travers l'enseignement et l'accompagnement artistique.

Soutenir les pratiques artistiques et artisanales et l'écosystème culturel local.

Favoriser le lien social, le vivre et faire ensemble en s'intégrant dans les dynamiques territoriales.

ses missions sont :

Faire vivre les arts du cirque contemporain dans un territoire pour ses habitants.

Créer des passerelles entre professionnels et amateurs.

S'intégrer dans les dynamiques locales inter-associatives, inter-disciplinaires et institutionnelles.

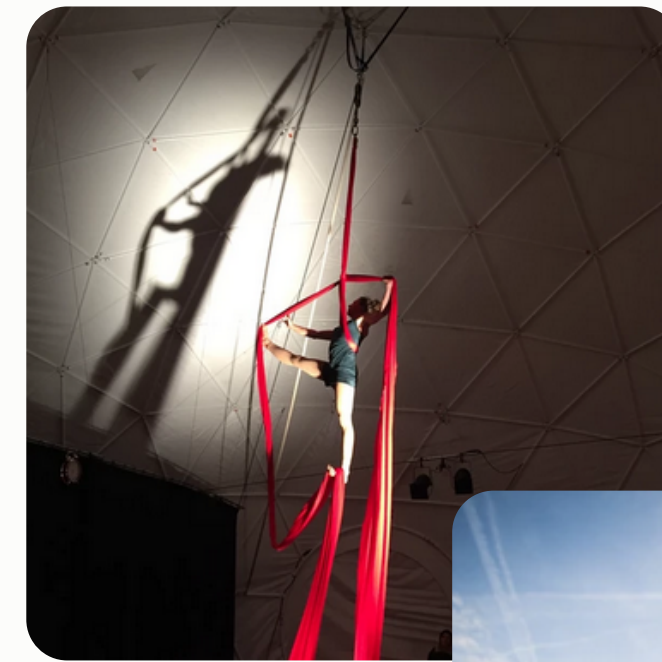
Offrir des temps de convivialité et de rencontres pluri artistiques et pluri-professionnelles.

Le dôme:

Pour diversifier ses activités, l'association fait l'acquisition en 2017 d'un dôme géodésique.

Le dôme de La Bulle d'Art est un espace polyvalent permettant de multiples utilisations et configurations. A la fois espace d'accueil pour des cours réguliers, des stages et des ateliers, elle est aussi un lieu de création et de résidence pour les compagnies locales, et une salle de spectacle pouvant accueillir jusqu'à 135 personnes assises. Le dôme hiberne pour le moment depuis 2020.

Mais nous savons qu'il se réveillera en pleine forme!



Le dôme en quelques dates

**Du 14 au 24 Décembre 2019 : Festival Thonon fait son Cirk,
Thonon-Les-Bains. France**

**DE Février à octobre 2019 : Stages, spectacles, ateliers,
stages de cirque pour enfants etc. Petit Lancy. Suisse**

**Du 15 au 24 décembre 2018 festival Thonon fait son Cirk,
Thonon-Les-Bains. France**

**Du 10 juillet au 30 septembre 2017 : Création et
représentations du spectacle
Le Mangeur d'Etoiles, Lancy, Suisse.**



Le projet ?

Le cirque social est un processus d'enseignement et d'apprentissage de certaines techniques de cirque dont l'objectif principal est l'inclusion des personnes en situation de risque social.

Notre volonté est de rendre accessibles les arts du cirque en proposant un spectacle familial au format adaptable et des ateliers pour enfants et adolescents.

Partager de la créativité, du mouvement, du rire, du rêve et de la joie avec des populations éloignées de la culture, de part leur situation sociale ou géographique.

Inviter chaque individu à revaloriser sa propre estime, renforcer sa persévérance, développer sa curiosité, sa créativité, son imagination, sa confiance en soi, en l'autre et en l'avenir.

"Le rire est la seule langue dans laquelle tous les peuples de La Terre s'expriment"

Charlie Rivel - Célèbre clown Catalan

Antistress, antidouleur, booster du système immunitaire....
les bienfaits du rire sur notre bien-être sont multiples, et nous aurions bien tort de nous en priver !



Les ateliers

- Acrobatie au sol
- Portés et pyramides
- Jeu d'acteur, clown
- Equilibre sur les mains
- Manipulation d'objet, jonglerie



Le spectacle familial

- 30 minutes
- Portés acrobatiques
- Clown
- Jonglerie
- Musique

pourquoi ?

Le cirque ?

Le cirque est une activité à la fois artistique et sportive, accessible à tout individu indépendamment de son âge, son sexe et de son milieu social. **C'est un excellent outil éducatif, social et artistique** qui favorise la cohésion de groupe, l'entraide et la coopération dans un but commun: **l'expression créative.**

A l'instar des autres arts, le cirque est en perpétuelle évolution. S'éloignant de la fonction de divertir de son parent le cirque classique, **le cirque contemporain est un art hybride à la recherche du sens.**

Danse, théâtre, musique, art visuel, littérature etc. lui offrent une multitude de langages pour une création poétique. Les sujets abordés se veulent d'actualité et porteurs d'espoir.



3 raisons de faire du cirque

1- Développer sa conscience corporelle par le mouvement: apprendre à écouter son corps dans le but de mieux le connaître et le contrôler, acquérir suite à cela des capacités et des compétences.

2- Développer sa relation avec autrui: aborder des relations positives et significatives avec d'autres. Construire assurance et confiance, apprendre à tenir compte des autres dans un respect mutuel.

3- Développer son sens créatif: Utiliser son corps pour s'exprimer. Pratiquer des exercices qui font travailler l'imagination pour permettre l'épanouissement de sa propre créativité et personnalité.

Voyager en famille ?

L'idée de ce projet est présent depuis la naissance d'Amarù. 11 ans après, nous y voilà ! **Et quoi de mieux que l'art pour déjouer les frontières visibles ou invisibles ?**

En tant qu'artistes et parents, les aspirations de ce voyage sont :

Ouvrir notre champs de vision en quittant le temps sans surprise du quotidien et offrir à nos enfants l'opportunité de découvrir la diversité du monde qu'ils habitent.

Donner du sens à notre existence et à notre métier en partageant notre expérience et notre savoir faire tout en découvrant le monde, ses paysages, ses habitants et leur culture.

Se nourrir d'une source d'inspiration inépuisable qu'est le voyage pour continuer à créer.

Apprendre à se connaître soi-même à travers des expériences nouvelles et des rencontres spontanées, développer notre capacité d'adaptation et resserrer nos liens familiaux.

S'ouvrir en famille à la réflexion sur des sujets sociétaux comme la valeur de l'argent, l'environnement, l'individualisme, le consumérisme, le matérialisme, et se reconnecter à des valeurs humaines telles que la tolérance, l'équité, le respect, l'altruisme et l'entraide.

Découvrir le monde pour y trouver sa place.



Nos trois raisons pour voyager en Amérique latine

1-La langue Augusto et moi parlons espagnol, ce qui représente un sacré avantage pour entrer en contact avec les locaux et vivre des expériences au cœur des traditions. Bien qu'ils le comprennent, ce sera pour Amarù et Unay l'occasion d'être en immersion totale et de se perfectionner à l'oral ainsi qu'à l'écrit.

2- Les racines, la culture: Partir en famille à la rencontre des racines latino-américaines d'Augusto. Découvrir les nombreux traits culturels et groupes ethniques dans différents pays du continent.

3-Les contacts sur place: Au fil de notre parcours nous avons rencontré de nombreux artistes originaires d'Amérique Latine qui ont développé dans leur pays des associations culturelles avec lesquelles nous allons échanger sur place.

Quels sont les bienfaits de l'art sur la société ?

Si l'art ne peut pas changer le monde, il peut en changer notre perception, faire sourire, émouvoir, donner de l'énergie, de l'envie et être à l'origine d'échanges et de discussions. Plutôt que de modifier de manière concrète la vie en société, comme le ferait l'action politique, les avant-gardes artistiques accomplissent une révolution spirituelle.

L'art permet de réfléchir et de comprendre la société dans laquelle on vit. Par là même, il permet d'être plus libre, d'avoir plus de capacités à choisir, de développer un esprit critique.

L'art est indispensable à la société. Les créateurs et les artistes ont pour vocation d'attirer l'attention du public à se poser des questions sur son environnement, à faire naître une réflexion sur celui-ci et un regard plus poussé sur son quotidien.



"L'art et la culture contribuent de manière essentielle à atteindre les différents objectifs du développement durable, de la transition démocratique et de la promotion de la paix et ce, tout spécialement dans les pays en développement."

Confédération Suisse, Politique culture et développement DDC, 2016

"L'art permet à l'humanité de se sublimer et d'offrir une dimension vertueuse par le biais de l'éducation artistique. Ainsi, quand l'Homme s'imprègne de la culture du Beau et acquiert harmonieusement des connaissances spirituelles, il construit un espace commun où chacun peut vivre en paix dans un environnement emprunt de cohésion sociale."

Xiang Xiong Lin, Président et fondateur de la Global Chinese Arts & Culture Society



Quels sont les bienfaits de l'art sur la santé ?

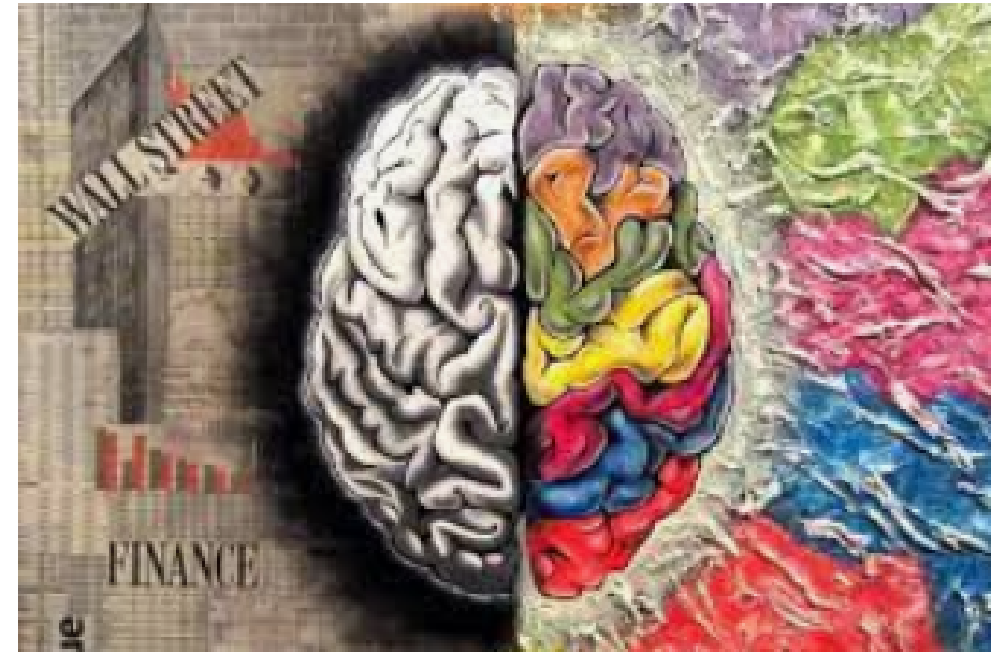
En novembre 2019 l'**Organisation mondiale de la santé** a publié un rapport qui affirmait pour la première fois **l'impact bénéfique de l'art sur notre santé physique et mentale**. Reposant sur 900 articles scientifiques, il stipulait que les activités artistiques étaient déterminantes pour notre épanouissement depuis notre conception à l'âge avancé, et devraient être généralisées au côté des protocoles thérapeutiques en milieu hospitalier, dans l'éducation mais aussi dans la vie de tous les jours pour améliorer notre bien-être.

Suzana Kubik

Article Radio France du 22/03/2021

"C'est Aristote qui a peut-être le premier conceptualisé l'effet cathartique de l'art. Il nous dit dans son art poétique que si on va au théâtre, le fait de regarder les acteurs nous permet de vivre par transivité leurs émotions et donc peut-être de se purger de nos pulsions. Aristote est confirmé par les travaux des neurosciences."

Docteur Pierre Lemarquis



"Un jour on saura peut-être qu'il n'y avait pas d'art mais seulement de la médecine."

J. M. G. Le Clézio, écrivain



« Faire entrer l'art dans la vie de quelqu'un par le biais d'activités telles que la danse, le chant ou la fréquentation de musées et de concerts nous donne une clé supplémentaire pour améliorer notre santé physique et mentale. Les exemples cités montrent comment les arts permettent de gérer des problèmes de santé pénibles ou complexes comme le diabète, l'obésité ou la mauvaise santé mentale. Ils envisagent la santé et le bien-être dans un contexte sociétal et communautaire plus large, et proposent des solutions là où la pratique médicale habituelle n'a pu, jusqu'à présent, apporter des réponses efficaces. »

Dr Piroška Östlin, directrice régionale de l'OMS pour l'Europe.

Article de santé magazine du 12/11/2019



Centro Cultural Teatrin Campestre La Loca Compañía,

Salento, departamento del Quindío, Colombia
Après avoir beaucoup voyagé, la corporation de théâtre de marionnettes La Loca Compañía, décident de se poser aux alentours du vieux et magnifique village de Salento et de construire un théâtre dans ce magnifique lieu entouré de nature où des artistes voyageurs viennent partager leur art avec la population rurale. Créé en 2006, le théâtre est nommé "Sala Concertada" en 2009 par le Ministère de la Culture. Une centaine d'événements culturels ont y vu le jour.

Centro Etnoeducativo

Comunidad Mokochirama'ana Riohacha, La Guajira, Colombie
Organisation qui travaille pour la qualité éducative du district. Ils sont en lien avec plus de 5 ethnies au sein de leur institution.

Centre culturel PataEpàjaro

Ville de Pedernales, Equateur
Les enfants et les adolescents viennent à cet espace pour redécouvrir leur habilités et capacités à travers l'art et la dimension sociale, culturelle, familiale etc. que l'art peut apporter.

Proyecto Iquitos

Santa Clara, Pérou
Ecole libre qui utilise la nature comme outil principal dans le procesus éducatif. Ce projet offre une éducation libre et gratuite pour les enfants vivant dans des villages de la jungle, s'adaptant à leurs besoins et leur environnement. Escuela libre que utilizará la naturaleza como herramienta principal en el proceso educativo. Le projet est situé à Santa Clara, un village typique habités d'environ 400 natifs. Il est éloigné du centre ville et est accessible uniquement en prenant les bateaux collectifs qui partent du port de Nanay toutes les 10 minutes. Son niveau économique et socuia est bas.

OÙ ?



Fondation Manzanoarte, école de cirque social

Manzanillo et Tarmas, État de la Guaira, Venezuela.
Se consacre à la diffusion et à la promotion des arts du spectacle en tant qu'outil de transformation sociale, dans les domaines des loisirs, de la formation, de l'échange de connaissances, du développement culturel communautaire et en tant qu'outil de motivation pour les enfants et les jeunes des communautés agricoles. La fondation offre une éducation artistique gratuite pour des enfants et des adolescents dans les communautés rurales comme alternative à la formation en raison du fait qu'ils reçoivent une éducation scolaire de mauvaise qualité et vivent dans une situation précaire.



Centre culturel et école de cirque social El Tapeque,

Cochabamba, Bolivie.
Organisation qui accompagne le développement intégral d'enfants, d'adolescents, de jeunes et de communautés à travers l'art et le jeu.



Fondation Compa

El Alto, Bolivie.
Compa est une communauté d'artistes qui aspire à ce que l'art et la culture fassent partie intégrante de la vie quotidienne. Elle vise également à ce que ces deux éléments soient une source de développement local et de transformation sociale et individuelle. Elle travaille afin de maintenir ses idéaux de participation citoyenne, de démocratie communautaire et de solidarité. COMPA est une des plus importantes organisations boliviennes en termes de valorisation des arts populaires et de culture innovante. C'est un pionnier du milieu artistique, qui nourrit les nouvelles générations d'artistes..



La Casa de los Niños, Cochabamba, Bolivie.

L' Association Casa de los Niños travaille avec près de 500 personnes parmi lesquelles adultes, jeunes et enfants issus d'une communauté de la ville de Cochabamba. De ce projet est née une cité appelée "Arco Iris" qui accueille 104 familles et plus de 250 enfants et adolescents dont beaucoup souffrent de maladie ou d'abandon. L'association a participé à la création d'une école, d'une cantine, d'un centre de santé, d'une boulangerie, et d'un potager communautaire autour de 65 édifices.

Une fois sur place, nous souhaitons être le plus autonome possible en terme de déplacement et d'alimentation. Nous prévoyons de voyager avec un véhicule 4x4 aménagé ou muni d'une tente de toit pour 4 personnes. Cet équipement nous permettra de nous déplacer à notre rythme, de nous arrêter pour manger quand bon nous semble, et de faire du camping bivouac entre nos différentes étapes.

Lors de nos interventions circassiennes dans les différentes organisations qui nous accueilleront, nous serons logés soit chez l'habitant, soit dans un camping.

Nos besoins matériel

- 1 véhicule 4x4
- 1 tente de toit 4 personnes
- 4 bons sacs de couchage
- 2 Réchauds à gaz et petite vaisselle
- 1 appareil photo pour documenter notre projet
- etc. (voir budget)

Nos besoins économiques

- Financer le transport du véhicule par shipping
- Assurance voyage pour 4 personnes etc. (voir budget)

Comment ?



Notre itinéraire

1. Venezuela
2. Colombie
3. Equateur
4. Pérou
5. Bolivie
6. Argentine
7. Chili

Durée: 8 mois

Nous sommes à la recherche de soutien auprès de fondations, d'organisations culturelles, des ambassades sur place et à la recherche de dons et sponsors pour financer notre projet.

■ total fonds propres ■ total sponsor ■ total soutien culturel

